

A l'instar des conférences scientifiques avec projections, version perfectionnée de l'ancienne lanterne magique, la pratique des prédications accompagnées de vues sur verre se répand, au XIX^e siècle et apparaît jusque dans les églises jusque dans les églises dans le courant des années 1880. Encouragé d'abord par l'abbé Moigno, puis par les éditeurs dont la Maison de la Bonne Presse, le mouvement prend de l'ampleur et s'organise en comités et associations diocésaines. Des années 1890 à l'interdiction de 1912, de nombreux témoignages permettent de s'interroger sur le contenu et les méthodes de cette prédication, comme sur les effets attendus de ce pouvoir de l'image lumineuse. (Résumé proposé en fin de revue)

Plan de l'article

- Du cabaret à l'église : naissance du sermon lumineux
- Contenu et méthode de la prédication en images : « l'écran comme tableau de maître »
- Attention et émotion : les pouvoirs de l'image